



У дверей Союза композиторов давно не приходилось видеть такого скопления народа. Люди начали собираться задолго до начала концерта. Известные деятели культуры, воспользовавшись оставшимся временем до начала вечера, в фойе салона фотографировались друг с другом, беседовали, делились новостями. А народный писатель Чингиз Абдуллаев в это время вел оживленную беседу с кинорежиссером Октаем Миргасымовым, пока последнего не «отняли» у него журналисты.

Заслуженный деятель искусств, поэт-песенник Баба Везироглу любезно согласился сказать несколько слов о виновнике этого вечера. Отметив, что в последнее время редко проводятся творческие вечера, он подчеркнул, что этот концерт можно назвать первым в наступившем году. «Фаик Суджадинов, как говорится, — один из последних могикан. Его даже можно назвать корифеем. Уже

долгое время мы сотрудничаем с ним, я написал слова к его нескольким композициям. От души рад, что он обрадовал нас — любителей музыки, хоть и маленьким концертом, потому что мне известно, что Фаик написал несколько новых произведений. Надеюсь, именно их он нам и представит», — поведал поэт-песенник.

За время нашей беседы все гости уже расселись по своим

В НАШЕМ ЛЮБИМОМ БАКУ АПЛОДИРОВАЛИ ИСТИННОМУ ТАЛАНТУ ФАИКА СУДЖАДИНОВА

местам и ждали виновника вечера Фаика Суджадинова, заставившего себя долго ждать. Но это никак не действовало на присутствующих, потому что как только народный артист появился на сцене, все стали ому бурно аплодировать.

А он сел за рояль и начал играть одну композицию за другой. Народный артист начал концерт со своего произведения «Родина», далее исполнил композиции «Портрет», «Новый Баку», «Волны Каспия», «Письмо друга», а также этюды, вальсы, пьесы.

С первыми аккордами зал просто переродился, казалось, зрители не дышали, слушая его вдохновенное исполнение. Это мало назвать мастерством, это вся жизнь, воплощенная в музыке. Это невозможно описать, слова тут излишни, это надо было просто слушать. После каждой композиции он кланялся перед гостями и благодарил их. В перерывах же между произведениями по залу пробегал шепот: «Божественно, виртуозно, гений!»

Громогласные аплодисменты

срывались всякий раз, когда возникала малейшая пауза в произведении. Фаик муаллим также находил время для шуток, приводя в пример непрофессиональных молодых исполнителей. В этот вечер сцену вместе с ним также разделили молодая исполнительница Ульявия Тагиева и народный артист Самир Джафаров, которые под аккомпанемент рояля исполнили произведения виновника вечера.

Как всегда, своим исполнением Самир Джафаров впечатлил гостей. После окончания его исполнения Ф. Суджадинов подошел к микрофону и сказал: «Радуется, что у нас еще есть такие сильные голоса». Своим выступлением композитор завершил произведением под названием «Полет пчелы», который, как он отметил, написал после того, как послушал оркестровую интермедию «Полет шмеля». Народный артист поблагодарил зрителей и пожелал всем сто лет жизни.

Затем председатель Союза композиторов Азербайджана, профессор Фран из Ализаде вы-

шла на сцену, чтобы сказать несколько слов о состоявшемся концерте. По ее словам, Фаик Суджадинов является одним из самых ярких представителей нашей культуры.

— Он начинал как пианист, но потом постепенно стал заниматься композиторской деятельностью, — сказала народная артистка. — В 60-е годы нам не разрешалось исполнять такого рода музыку. Но на Фаика не действовали эти запреты, он всегда старался экспериментировать. Никогда не забуду его концерт с Акифом Исламзаде, который не был запланирован. Он был построен на импровизации. Сейчас я как будто вновь пережила эти чувства, получила огромное удовольствие от концерта.

Гости «осыпали» цитатами композитора Фаика Суджадинова за талантливое исполнение, за душевное тепло, ведь его музыка несет в себе искрящийся заряд молодости, чистоту человеческих чувств и радость бытия.
Нилуфар ГАСАН ГЫЗЫ.

УСЛОВИЯ ВЫЖИВАНИЯ БИБЛИОТЕК В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Ключевым фактором, определяющим направление развития библиотечного дела в Азербайджане в предстоящие годы, является нарастающее влияние цифровых технологий во всех сферах жизни республики. По многочисленным прогнозам и исследованиям, в ближайшие несколько лет всем без исключения развитым странам предстоит совершить цивилизационный скачок, связанный с полным переходом системы коммуникаций в цифровую форму. Очевидные предпосылки этого видны в Азербайджане уже сегодня. Число пользователей Интернета на июнь 2012 года составляло 3 347 672 человека (36% населения страны). В республике быстрыми темпами осуществляется внедрение стандарта беспроводной связи четвертого поколения, который позволит уже в ближайшие 2-3 года обеспечить доступом в Сети любого стационарного или мобильного пользователя.

Трансформация информационного массива в цифровую форму привела к глобальным изменениям всей системы информационных коммуникаций. Сегодня в Интернете в бесплатном круглосуточном доступе представлены ежедневные новости и кулинарные рецепты, результаты спортивных состязаний и классические произведения художественной литературы, периодические издания, справочники и словари, репродукции произведений живописи, музыкальные произведения и кинофильмы.

Помимо появления у читателей альтернативных способов получения информации, происходит глобальное изменение способа чтения: на смену бумажному кодексу приходит электронное издание, воспроизводимые на мобильных цифровых устройствах — букридерах, планшетных компьютерах, смартфонах и даже телефонах. Читатель XXI века все чаще ассоциируется с пользователем, оснащенным индивидуальным устройством для мобильного доступа ко всему разнообразию цифровых информационных ресурсов. И тенденция эта будет с годами только нарастать: по исследованиям компании Gartner, продажи планшетных компьютеров в мире в 2012 году выросли вдвое, достигнув 118,9 млн. устройств. Учитывая столь широкую распространенность планшетных компьютеров, многие издательства приступили к выпуску мультимедийных книг и периодических изданий, специально рассчитанных на функциональ-

ные возможности планшетных компьютеров.

Изменение информационной ситуации уже привело к утрате библиотеками былой привлекательности. Очевидно, что в ближайшей перспективе, если не предпринять соответствующих мер, роль библиотек в обществе будет неминуемо сокращаться. Чтобы не допустить этого, необходимо преодолеть указанные негативные факторы за счет предоставления ими новых видов услуг, востребованность и качество которых позволит превратить библиотеки в активно действующие авторитетные учреждения.

На предстоящий период можно выделить три ключевых направления развития библиотек Азербайджана: информационная деятельность; просветительно-образовательная деятельность; досуговая деятельность. Информационная деятельность является системообразующей для библиотек всех типов, и именно от успешной ее реализации зависит роль и авторитет библиотеки в обслуживаемом ею сообществе. В период формирования в Азербайджане цифрового общества основной акцент в информационной деятельности библиотек должен быть сделан на предоставлении читателям максимально широкого комплекса услуг на базе цифровых приложений. На базе публичных библиотек республики предстоит развернуть центры общественного доступа к электронным ресурсам. Реализация данного направле-

ния предполагает подключение всех библиотек к Интернету и их полное компьютерное перевооружение. Помимо оснащения компьютерами читательских рабочих мест, помещения библиотек предстоит обеспечить беспроводным доступом к Интернету (протоколы Wi-Fi или LTE), который предназначен для посетителей, приходящих в библиотеку с собственными мобильными цифровыми устройствами.

Бесплатность доступа к Интернету для всех категорий пользователей позволит библиотекам позиционировать себя в качестве учреждения, гарантирующего равные права всех граждан страны на доступ к информации.

На базе доступа к Интернету в качестве услуг в стенах библиотек читателям может быть предложено пользование различными коммерческими полнотекстовыми базами данных в зависимости от профиля библиотеки. Также целесообразно значительно расширить ассортимент предлагаемых читателям культуративных цифровых услуг, включая возможность пользоваться IP-телефонией, сетевыми компьютерными играми и т.п.

Отличительной и наиболее характерной чертой формирующегося цифрового общества является стремление всех государственных, экономических и культурно-образовательных учреждений предоставлять услуги в цифровой форме, с расчетом на удаленных мобильных пользователей. В точном соответствии с этой магистральной тенденцией, основной акцент информационного обслуживания читателей библиотек в предстоящий период предстоит постепенно перенести на удаленные сервисы. По мере дальнейшего расширения мобильного доступа граждан Азербайджана к любым видам цифровых данных, главной задачей библиотек будет заключаться в обеспечении бесплатности доступа к закрытой (платной) части цифрового информационного массива. Библиотеки страны фактически превратятся в канал бесплатного распространения любых видов

интеллектуальных продуктов в цифровой форме. Крайне важно, что речь идет не только об изданиях (книгах и периодике) в электронной форме, но также и об аудио- и видеоконтенте, компьютерных играх и т.д.

Обеспечивая бесплатный, легитимный и мобильный доступ к любому виду представленной в цифровой форме интеллектуальной продукции, библиотеки Азербайджана принимают на себя роль важнейшего звена в национальной системе легального распространения интеллектуальной собственности страны. Реализация удаленного обращения цифровой информации требует решения двух главных задач:

— получению библиотеками права на выдачу контента в цифровой форме за пределы библиотеки при гарантии надежной защиты выдаваемых источников от дальнейшего копирования и нелегального распространения;

— формированию организационно-технологической инфраструктуры, обеспечивающей процесс обращения цифровых ресурсов через библиотеки.

Первая задача связана с законодательным оформлением возможности библиотек осуществлять удаленное обслуживание читателей, в том числе производить выдачу во временное пользование всего разнообразия информационных ресурсов, которые приобретены библиотекой на законных основаниях. Эта возможность должна быть закреплена в соответствующих отраслевых и федеральных законодательных актах. Обязательным условием предоставления источников во временное пользование должна быть гарантия надежной защиты выдаваемых источников от дальнейшего копирования и нелегального распространения. Данная защита должна осуществляться как на законодательном, так и на техническом уровнях.

Решение задачи формирования инфраструктуры удаленного цифрового библиотечного обслуживания требует создания специальных центров электрон-

ного комплектования или «электронных коллекторов». К функциям коллекторов относятся приобретение у законных правообладателей самой продукции, включая лицензии на пользование ею, и, главное, техническая реализация процесса обращения цифровых ресурсов в библиотеках.

Предполагается следующая схема работы: коллекторы приобретают и размещают на серверах материалы, которые читатели библиотек удаленного или при личном посещении выгружают для воспроизведения на собственных устройствах (ридерах, планшетных компьютерах и т.д.) При этом специализированное программное обеспечение производит идентификацию читателя, генерирует эцифрованную копию файла, сопоставляя при этом число лицензий на приобретенные библиотекой источники с числом читателей, которые могут одновременно получить к ним доступ, и осуществляет контроль истечения времени пользования ресурсом.

Смысл существования коллекторов в том, чтобы вывести все организационно-технические работы, связанные с обеспечением платных цифровых ресурсов, за пределы библиотек и сосредоточить их в одном или нескольких центрах. Каждый такой центр способен обслуживать одновременно сотни библиотек, при этом читатели каждой получают доступ к ресурсам, которые приобрела именно их библиотека. Задачи самих библиотек сводятся к комплектованию (фактически — оплате) потенциально ценных для своих читателей цифровых изданий, видео- и аудиопродукции, а также и всего иного цифрового контента.

Реализация данной схемы позволит библиотекам продолжать выполнять свою изначальную миссию на уровне требований цифровой эпохи, сохраняя, таким образом, свою востребованность в меняющихся условиях.

Лятифа МАМЕДОВА,
зам.сектором библиотек
Министерства культуры и
туризма Азербайджанской
Республики.